

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 81 г. Челябинска имени Героя Советского Союза Мусы
Джалиля» (МБОУ «СОШ № 81 г. Челябинска»)

«История современного герба России»

Выполнил:

Автор: Пронин Никита ученик 11а класса.
Руководитель: Ахатов Марат Шамильевич,
учитель истории, заместитель директора по
УВР.

Челябинск, 2022

Содержание

Введение	4
Основная часть	
1. Истории становления герба России.....	6
2. История современного герба России.....	10
3. Использование государственного герба РФ.....	14
4. Мнения общественности о современном гербе.....	15
Заключение	17
Список использованных источников	18
Приложение 1	19
Приложение 2	21
Приложение 3	23
Приложение 4	24

Введение

К государственным символам любой страны относятся, прежде всего, государственные герб, флаг и гимн. Есть они и у нашей Родины. Они нужны как воплощение её истории и отражение настоящего, как выражение патриотизма её граждан и обозначение на международной арене, как её зрительный и музыкальный образ. Вот почему отношение к гербу, флагу и гимну это и отношение к самому государству. А оно должно быть уважительным не только к своему Отечеству. Оскорбление же государственных символов сродни оскорблению и государства, и его народа, его истории и культуры. Но важно не только знать, как выглядят герб, флаг и гимн родной страны, но и понимать их символику, как возникли эти государственные символы и какой путь прошли сквозь века.

Символы нашей Отчизны насчитывают не одну сотню лет. Первый государственный герб России появился в конце XV в., первый флаг — в XVIII в., а первый государственный гимн — в XIX в. Были у них и предшественники, были и соперники. Одни сменяли других, некоторые исчезали, а потом возрождались вновь, иные навсегда ушли в прошлое, оставив о себе долгую и благодарную память потомков. Эти символы — часть российской истории, воплощение её героических и трагических страниц, отражение жизни народов нашей страны. И потому все мы должны хорошо знать историю государственных символов России. Об одном из них - государственном гербе России 1993 года пойдёт речь в исследовательской работе.

Актуальность темы исследования. В последние полтора десятилетия можно отметить увеличение интереса к символам, эмблемам и прежде всего к территориальным гербам, что можно объяснить возрождением многих исторических традиций, институтов и понятий. Говоря об актуальности исследуемой проблемы, необходимо подчеркнуть, что современная российская геральдика в последние годы развивается очень активно: проводятся научные конференции, семинары, расширяются тематические направления исследований, в научный оборот вводятся ранее мало известные источники, в учебные планы включаются темы, касающиеся геральдики, учреждаются геральдические организации.

Степень изученности проблемы. Современная российская геральдика активно стала развиваться с 1980-х годов. Вопросы зарождения и перспектив развития российской геральдики, ее социальной и культурной направленности вызывают постоянный интерес у представителей научного сообщества. В последние годы проводится довольно много исследований российской геральдики, написаны диссертации, изданы монографии. В научных журналах, на совещаниях и конференциях разворачиваются дискуссии по вопросам, касающимся развития российской территориальной геральдики. Однако остается еще немало проблем, которые нуждаются в анализе и научном освещении.

Объект исследования: герб Российской Федерации.

Предмет исследования: выступают работы отечественных исследователей по проблеме происхождения герба Российской Федерации – двуглавого орла и законодательная база России, которая закрепляет установление и использование государственной символики; материалы СМИ, сети Интернет.

Цель исследования: исследовать историю появления современного герба России 1993 года.

Задачи исследования:

1. выявить основные этапы истории герба России;
2. изучить историю появления современного государственного герба Российской Федерации 1993 года;
3. выявить, где используется современный Российский герб и как к нему относятся люди.
4. определить роль используемой геральдической символики в гербе России.
5. Провести социологический опрос учащихся 9-11 классов с целью выявления знаний о гербе России.

Методологическая основа исследования. В ходе исследования применялись принципы объективности, всесторонности, историзма и конкретности, предполагающие непредвзятый подход к анализу изучаемых проблем, критическое отношение к источникам, вынесение суждений на основе всестороннего осмысления всей совокупности фактов. Также применялись методы историко-правового анализа, сравнительного и системного анализа.

1. История становления герба России.

Слово «герб» в переводе с различных языков означает «наследство» и является символическим знаком отличия отдельных лиц, фамилий, родов, областей, городов, государств, учреждений и т.д.

Российский двуглавый орёл впервые в качестве государственного герба появляется при царе Иване III Великом в 1472 году, вскоре после его венчания с племянницей императора Римской империи Софьей Палеолог. Эмблемой Палеологов как раз и был двуглавый орёл: золотой на красном фоне. Однако, на Руси, в Европе, на территории Малой Азии и Ближнего Востока изображения двуглавого орла использовались значительно раньше, являясь, по мнению многих историков, языческими символами. Первые его изображения появляется ещё в XIII веке до н.э. на территории Хеттского царства. И лишь в начале X века в Византии на главной башне Константинополя появляется щит, на котором был изображён двуглавый орёл. По поводу появления щита существуют 2 версии.

По первой версии щит был прибит князем новгородским и киевским Олегом во время похода на Царьград (Константинополь) в 907 году. В повести Временных лет сказано, что Византийский император Лев VI Философ приказал закрыть ворота города и загородить цепями гавань, предоставив таким образом варягам возможность грабить и разорять пригороды Константинополя. Однако Олег пошёл на необычный штурм: «И повелел Олег своим воинам сделать колёса и поставить на колёса корабли. И когда подул попутный ветер, подняли они в поле паруса и пошли к городу». Испугавшись, греки предложили Олегу мир и дань. Олег же в знак победы прибил свой щит на воротах Царьграда.

По второй версии, с которой согласно большинство историков, данный военный поход является легендой, а в действительности дело обстояло так: дружина русского князя пришла устраиваться на службу в элерию к императору Римской империи. В благодарность за щедрый императорский приём Олег прибил над воротами главной башни Константинополя свой щит с оберегом. Позже русские купцы, побывавшие в Константинополе, рассказали летописцу об увиденном ими знакомом символе, что и послужило основанием для легенды о военном походе Вещего Олега. Тем более, что в 911 году Олегом с Константинополем действительно был заключён договор.

Со временем двуглавый орёл становится неофициальным символом императорской власти, о чём говорят многочисленные гербовники XIII-XV веков, потомки и наследники правящих династий Византии, переселившиеся в Центральную и Восточную Европу.

В 15 веке герб был принят в России. Первым его достоверным использованием можно считать Малую печать Ивана III Великого, скрепившую в 1497 году его меновую грамоту на земельные владения удельных князей Федора и Ивана Волоцких. Печать была двусторонней: на лицевой стороне размещалось изображение «наездника с копьём, поражающим змея» — символа Москвы и Московского княжества, объединившим в это время большую часть русских земель; на оборотной стороне — изображение двуглавого орла с коронами над каждой из голов.

При царе Василии III, сыне Ивана III, у орла появились высунутые язычки.

В 1562 году на Большой печати царя Ивана Грозного впервые произошло совмещение наездника с копьём и двуглавого орла: наездник разместился на груди орла. И почти сразу вместо наездника стал использоваться единорог, который также присутствует на печатях Бориса Годунова, Лжедмитрия (1605-1606 гг.), Михаила Фёдоровича, Алексея Михайловича.

На Большой печати Ивана IV от 1577 года небольшие короны над головами орлов были убраны: вместо них появилась одна большая с восьмиконечным крестом над орлом.

В 1589 г. во время правления Фёдора Ивановича две короны вернулись обратно, однако между головами орла был помещён православный крест (возможно как символ самостоятельной Русской православной церкви).

Во времена Смутного времени двуглавый орёл с наездником активно использовался всеми тремя Лжедмитриями, причём первый из них в своей печати впервые использует три короны. Наездник же был повернут в противоположную сторону по западноевропейским геральдическим традициям, что может свидетельствовать об иностранном происхождении печатей. Однако вскоре герб принял свой прежний облик и лишь при царе Михаиле Фёдоровиче на малой государственной печати между глав орла вместо креста появилась третья корона. На Большой государственной печати царя Алексея Михайловича, сына Михаила Фёдоровича, то же самое было сделано в 1645 году.

При царе Михаиле Фёдоровиче на печати также появились скипетр и держава, однако их добавление не было обязательным. На государственной печати Алексея Михайловича в 1667 г. скипетр и держава стали постоянными атрибутами. Алексей Михайлович также даёт официальное объяснение символики трёх корон, а также присутствие скипетра и державы на печати. 14 декабря 1667 года появляется первый в истории Указ о гербе («О титуле царском и о государственной печати»), в котором приводится подробное описание царского герба: «Орел двоеглавый есть герб державный Великого Государя, Царя и Великого Князя Алексея Михайловича всея Великая и Малая и Белыя России самодержавца, Его Царского Величества Российского царствования, на котором три короны изображены, знаменующие три великие Казанское, Астраханское, Сибирское славные царства, <...> на персях изображение наследника; в пазноктях скипетр и яблоко, и являет милостивейшего Государя, Его Царского Величества Самодержавца и Обладателя».

В 1672 году был составлен первый русский гербовник «Титулярник». Двуглавый орёл (без всадника на груди) в нём именовался гербом «Московским».

При Петре I орёл на гербе стал чёрным (до этого он был чаще золотым), наездник стал именоваться «государем» (до этого считалось, что наездник — «князь великий на коне, а имея копьё в руке»), хотя на самом деле изображался Георгий Победоносец, о чём есть свидетельства в документах 1730-х годов. С 1721 года на гербе вместо царских корон стали изображаться императорские, в связи с принятием Петром I 22.10.1721 года императорского титула. Кроме того на крыльях орла стали впервые размещаться щиты с титульными гербами: Киевским, Новгородским, Астраханским на правом крыле; Владимирским, Казанским, Сибирским на левом.

После расширения территории России на восток (Сибирь) двуглавый орел становится символом нераздельности Европейской и Азиатской России, объединённых под одной императорской короной. Одна коронованная голова орла при этом смотрит на запад, а другая — на восток.

В 1740 году шведский гравёр И.К. Гедлингер, приглашённый по просьбе императрицы Анны Иоанновны в Россию, выгравировал Государственную печать, с небольшими изменениями использовавшуюся до 1856 года. Первым из таких изменений становится подписанный Павлом I 10 августа 1799 года «Указ о включении в российский герб Мальтийского креста под короной», которому предшествовало становление императора главой Мальтийского Ордена. Вторым официальным изменением становится введение императором Николаем I двух вариантов герба, на одном из которых, на крыльях орла помещались титульные гербы: Казанский, Астраханский, Сибирский на правом крыле и Польский, Таврический, Финляндский на левом; а на другом, упрощённом, только основные элементы. Скипетр, держава и три короны вновь вернулись в лапы орла, до этого в течение 30 лет на разных версиях герба их заменяли венки, молнии или факел, а корона была лишь одна. При Николае I также окончательно закрепилось изображение

орла с поднятыми крыльями, что может свидетельствовать об окончательном становлении России. При императоре Александре II, под руководством герольдмейстера барона Кёне была проведена геральдическая реформа, результатом которой стало создание и принятие к 11 апреля 1857 года целого комплекта из гербов, включая Большой, Средний и Малый,— в общей сложности сто десять рисунков. Из важных изменений можно отметить изменение положения наездника геральдически вправо, появление золотой каймы у щита с наездником, изображений святых Архангела Михаила и Архангела Гавриила и золотой сени. На малом гербе, утверждённом 8 декабря 1856 года добавились щиты с гербами территорий в составе Российской империи, которые размещались на крыльях орла. На большом гербе гербы территориальных владений располагались вокруг сени. Средний же герб был лишен изображений территориальных гербов.

Подробное описание Большого Государственного Герба Российской империи было дано в 1882 году при императоре Александре III: «в золотом щите чёрный двуглавый орёл, коронованный двумя императорскими коронами, над которыми такая же, но в большом виде, корона, с двумя развевающимися концами ленты Андреевского ордена. Государственный орёл держит золотые скипетр и державу. На груди орла герб московский: в червлёном с золотыми краями щите Святой великомученик и победоносец Георгий, в серебряном вооружении и лазуревой приволоке (мантии), на серебряном, покрытом багряною тканью с золотою бахромою, коне, поражающий золотого, с зелёными крыльями, дракона золотым, с восьмиконечным крестом наверху, копьём. Щит увенчан шлемом Святого великого князя Александра Невского. Намёт чёрный с золотом. Вокруг щита цепь ордена Св. Апостола Андрея Первозванного; по сторонам изображения святых Архангела Михаила и Архангела Гавриила. Сень золотая, коронованная императорскою короною, усеянная российскими орлами и подложенная горностаем. На ней червлёная надпись: „Съ Нами Богъ!“ Над сенью позникающая государственная хоругвь, с осьмиконечным на древке крестом. Полотно государственной хоругви золотое; на ней изображение среднего государственного герба, но без окружающих девяти щитов».

После февральской революции на гербе Российской республики остаётся один лишь чёрный орёл, все символы императорской власти и христианские мотивы с него были убраны. Герб просуществовал очень недолго: уже в 1918 г. в Конституции РСФСР в главе XVII, Раздел 6, § 89 был описан герб нового государства РСФСР: «Герб Российской Социалистической Федеративной Советской Республики состоит из изображений на красном фоне в лучах солнца золотых серпа и молота, помещенных крест-накрест рукоятками книзу, окруженных венцом из колосьев и с надписью: «Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика» и «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

В период Гражданской войны государственным символом России являлся коричневый орёл, с которого была убрана корона, заменённая крестом, в лапах которого оставлена державка, а скипетр сменён мечом. Важной особенностью явилось сохранение цепи ордена Андрея Первозванного на груди орла, указывающей на преемственность традиций новой государственности от государственности Российской Империи, а также вероятное символическое обращение к покровительствующему России Апостолу.

С 20 июля 1920 года стал использоваться обновленный вариант герба РСФСР, разработанный художником Н.А. Андреевым по заданию ВЦИК. Узаконен герб Конституцией РСФСР, принятой 12-м Всероссийским съездом Советов 11 мая 1925 года. Надпись «Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика» была сокращена в соответствии с правилами действовавшей тогда орфографии до «Р.С.Ф.С.Р.», с каждой стороны щита-картуши разместились 7 колосьев, а над ним — красная пятиконечная звезда с золотой каймой.

В 1954 г. по новым правилам орфографии из аббревиатуры «Р.С.Ф.С.Р.» были убраны точки, а также на время исчезла пятиконечная звезда, вновь появившаяся в 1978 году, правда в уменьшенном варианте.

22 января 1981 года в Положении «О государственном гербе Российской Советской Федеративной Социалистической Республики» были уточнены цвета элементов герба: серп и молот, солнце и колосья золотые; звезда красная, обрамленная золотой каймой.

После переименования РСФСР в Российскую Федерацию 25 декабря 1991 года продолжал использоваться старый герб и лишь 16 мая 1992 году вступил в силу Закон Российской Федерации от 21 апреля 1992 года № 2708-1 «Об изменениях и дополнениях Конституции (Основного закона) РСФСР», который заменил надпись «РСФСР» на «Российскую Федерацию».

16 ноября 1993 г. президентом России Б.Н. Ельциным специальным распоряжением была назначена комиссия по разработке герба, председателем которой стал главный государственный архивист России Р.Г. Пихоя. Спустя две недели, а именно 30 ноября 1993 года, Президентом уже был подписан Указ №2050 "О Государственном гербе Российской Федерации", который вступил в силу с 1 декабря 1993 года и ввел изображение герба Российской Федерации с двуглавым орлом.

Проведя социологический опрос среди учащихся 9-11 классов МБОУ «СОШ № 81 г. Челябинска» (см. Приложение 3), я выяснил, что все опрашиваемые знают герб Российской Федерации, но значение символов, использованных в современном гербе, знают лишь 46% из них. Значит, необходимо знакомить с современным толкованием герба России и детей, и взрослых.

2. История современного герба России.

5 ноября 1990 года Правительство РСФСР приняло постановление о создании Государственного герба и государственного флага РСФСР. Для проведения этой большой и сложной работы была создана Правительственная комиссия, по поручению которой комитет по делам архивов при совете министров РСФСР организовал работу «круглого стола». В феврале 1992 года была образована Государственная геральдическая служба Российской Федерации для дальнейшей работы по созданию Государственного герба. Распоряжением Президента Российской Федерации от 16 ноября 1993 года № 740-рп была образована Комиссия по разработке проекта Государственного герба Российской Федерации. Комиссию по разработке этого символа возглавлял профессор Рудольф Пихоя - главный государственный архивист России. Работа шла по пути компромисса между вариантами, предлагаемыми Правительством (на красном фоне золотой двуглавый орёл без короны, скипетра, державы и Московского герба) и депутатами (чёрный двуглавый орёл с тремя коронами, скипетром, державой и московским гербом на золотом поле).

К маю 1993 года Геральдическая служба, к тому времени переименованная в управление геральдики Госархива, подготовила рисунок герба, который был согласован с обеими сторонами, участвовавшими в работе Конституционного совещания. Однако, дальнейшие бурные политические события задержали решение вопроса о Государственной символике Российской Федерации до ноября 1993 года.

В ходе разработки проекта герба Российской Федерации в начале 1990-х гг. художник Евгений Ухналев исполнил дюжину разных версий двуглавого орла. Одни из них были уподоблены догеральдическим орлам Российского государства, которые чаще всего имели обращенные вниз крылья и изображались золотыми на красном фоне (см. рис. слева). Другие воспроизводили позу орла с распростертыми и поднятыми крыльями, характерную для герба Всероссийской Империи.

В итоге на стол первому российскому Президенту легли две полностью идентичных



прорисовки, которые различались только расцветкой. Вариант в имперских цветах (см. рис. справа) в целом повторял композиционное и цветовое решение щита с двуглавым орлом в Большом государственном гербе Российской Империи и - одновременно – отличался от него рядом существенных геральдических характеристик (иной цвет корон, лент-инфул, змия и других деталей, иные разворот и позы всадника и коня и т.д.). Как известно, Борис Ельцин выбрал и утвердил не эту версию. Ниже - авторские оригиналы герба Российской Федерации работы Евгения Ухналева (аппликация из цветной бумаги, тушь, акварель). Никаких геральдических различий между ними нет - только стилистические: это один и тот же герб.



Государственный орел Российской Федерации в прорисовке Роберта Маланичева

Рисунок гербового орла был исполнен геральдическим художником Робертом Ивановичем Маланичевым (1936-2006) в первой половине 1990-х годов - вскоре после официального утверждения государственного герба новой России. В целом дизайн птицы следует авторскому оригиналу работы Евгения Ухналева, однако, благодаря своим высоким эстетическим достоинствам, работа Роберта Маланичева заслуженно получила собственную популярность и широкое распространение.



Проекты государственного герба с андреевской цепью (1998)



Идея дополнить государственный герб Российской Федерации цепью ордена Св. Апостола Андрея Первозванного возникла в Государственной герольдии при Президенте РФ в 1998 году – вскоре после того, как старейший российский орден был восстановлен в системе государственных наград и возглавил ее. Были подготовлены два варианта дополнения герба России андреевской цепью (ни один из них пока не востребован). Оба проекта были воплощены в рисунках художником Евгением Ухналевым в ноябре того же 1998 года.



В первом варианте (см. рис. выше) орденская цепь внесена в гербовое поле и окружает щиток на груди орла точно так, как цепь

одноименного имперского ордена - в малом гербе Российской Империи. Цепь здесь оказывается неотъемлемым элементом герба, т.к. служит деталью гербовой фигуры (орла) и через него «намертво» включена в герб.

В другом варианте (см. рис. справа) цепь выступает как внешнее дополнение гербового щита - она обрамляет уже не щиток на груди орла, но обнимает герб в целом. Это стандартный способ дополнения любого гербового щита знаком награды, имеющей цепь (или чресплечную ленту): именно так андреевская цепь размещена, например, в большом гербе Империи. В случае утверждения этого проекта Российская Федерация получает герб, который можно воспроизводить как в полной версии (с цепью), так и в сокращенной (без нее): орденский знак здесь – отъемлемый атрибут.

В проектных рисунках предлагалась еще одна поправка в государственный герб, утвержденный Указом Президента в 1993 году: заменить золотой цвет инфул (лент, исходящих из большой короны над головами орла) на лазоревый – в цвет орденской андреевской ленты. В этой инициативе сказалось стремление следовать по стопам реформатора российского герба XIX века Б.В. Кене, который считал принципиальным согласовать расцветку инфул в гербе Империи с лентой главного государственного ордена, что и было юридически закреплено при Высочайшем утверждении герба.

К маю 1993 года Геральдическая служба, к тому времени переименованная в Управление геральдики Росархива, подготовила новый рисунок герба, который был согласован с обеими сторонами, участвовавшими в работе Конституционного совещания. Однако дальнейшие бурные политические события задержали решение вопроса о Государственном гербе Российской Федерации до ноября 1993 года. И уже 16 ноября Президентом Российской Федерации было подписано распоряжение «О разработке проекта Государственного герба Российской Федерации». Этим распоряжением создавалась комиссия, которая должна была подвести итог трехлетней работе и представить Президенту описания Государственного герба и его изображения, разработанные на основе российской исторической символики. В течение двух недель комиссия, которую возглавил тогдашний руководитель Росархива, главный государственный архивист России Р. Г. Пихоя, провела несколько заседаний и пресс-конференцию, на которой был представлен проектный рисунок герба работы художника Е. И. Ухналева, который и стал автором современного герба. А к 30 ноября был подготовлен и проект текста указа, который был подписан Президентом России Б. Н. Ельциным в тот же день. Таким образом, с 30 ноября 1993 года в России Государственным гербом вновь стал двуглавый орел. Официальное описание герба гласит: «Государственный герб Российской Федерации представляет собой изображение золотого двуглавого орла, помещенного на красном геральдическом щите; над орлом — три исторические короны Петра Великого (над головами — две малые и над ними — одна большего размера); в лапах орла — скипетр и держава; на груди орла на красном щите — всадник, поражающий копьем дракона».

Хотя по форме современный герб как будто повторяет схему герба Российской империи при Петре I, на самом деле смысл его совершенно иной. Мы понимаем те атрибуты, которые изображены на современном гербе, иначе, чем наши предки три столетия тому назад. Двуглавый орел — символ единения народов, живущих в европейской и азиатской частях Российской Федерации. Короны над его головами означают прежде всего суверенитет всех субъектов Федерации и самой Федерации, а также могут рассматриваться как символ союза трех ветвей власти — законодательной, исполнительной и судебной. Скипетр и держава подразумевают сильную власть и защиту государства и его единство. А всадник, поражающий копьем дракона, — эмблема не только и не столько столицы, сколько древний символ победы добра над злом, готовности

всего народа отстаивать и защищать свою свободу и независимость от врага, если такой объявится.

В принятой в декабре 1993 года Конституции Российской Федерации нет описания герба и флага. В соответствующей статье (70) сказано, что их описание и порядок официального использования устанавливаются федеральным конституционным законом. Подготовка этого закона была осуществлена Геральдической службой вместе с Государственно-правовым управлением Администрации Президента Российской Федерации. Однако законопроект Государственной Думой принят не был.

Таким образом, в настоящее время Россию представляют государственные символы, установленные указами Президента Российской Федерации.

Герб Российской Федерации в современном виде был принят в 1993 году Указом президента России Б.Н. Ельциным утвердившим Положение о Государственном гербе Российской Федерации. В положении герб представляет собой изображение золотого двуглавого орла, помещённого на красном геральдическом щите; над орлом — три исторические короны Петра Великого (над головами — две малые и над ними — одна большего размера); в лапах орла — скипетр и держава; на груди орла на красном щите — всадник, поражающий копьём змея. Также в положении сказано о том, что допускаются воспроизведение Государственного герба Российской Федерации в одноцветном варианте, а также его воспроизведение в виде главной фигуры — двуглавого орла.

В настоящее время правила использования герба России регулируются Федеральным конституционным закон от 25 декабря 2000 г. N 2-ФКЗ «О Государственном гербе Российской Федерации», в котором подтверждается герб образца 1993 г. и даётся его более полная характеристика:

Статья 1

Государственный герб Российской Федерации является официальным государственным символом Российской Федерации.

Государственный герб Российской Федерации представляет собой четырёхугольный, с закруглёнными нижними углами, заострённый в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орёл увенчан двумя малыми коронами и — над ними — одной большой короной, соединёнными лентой. В правой лапе орла — скипетр, в левой — держава. На груди орла, в красном щите, — серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьём чёрного опрокинутого навзничь и попранного конём дракона.

Статья 2

Воспроизведение Государственного герба Российской Федерации допускается без геральдического щита (в виде главной фигуры — двуглавого орла с атрибутами, перечисленными в статье 1 настоящего Федерального конституционного закона), а также в одноцветном варианте.

3. Использование государственного герба РФ.

Государственный герб РФ – это один из основных символов нашей страны, его изображение очень широко применяется в нашей жизни. 8 декабря 2000 года Государственной Думой принят ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КОНСТИТУЦИОННЫЙ ЗАКОН "О ГОСУДАРСТВЕННОМ ГЕРБЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ". Государственный герб Российской Федерации в многоцветном варианте помещается на бланках федеральных конституционных и федеральных законов; постановлений Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации; постановлений и распоряжений Президента Российской Федерации; Правительства Российской Федерации; решений Конституционного Суда Российской Федерации. Государственный герб Российской Федерации в одноцветном варианте помещается на бланках: Администрации Президента Российской Федерации; федеральных органов исполнительной власти; Центрального банка Российской Федерации.

Государственный герб Российской Федерации воспроизводится на документах, удостоверяющих личность гражданина Российской Федерации, а также на иных документах общегосударственного образца, выдаваемых федеральными органами государственной власти. Государственный герб Российской Федерации помещается на печатях федеральных органов государственной власти, иных государственных органов, организаций и учреждений, а также органов, организаций и учреждений независимо от форм собственности, наделенных отдельными государственными полномочиями, на фасадах официальных зданий в рабочем кабинете Президента Российской Федерации, глав муниципальных образований, глав дипломатических представительств и других официальных государственных служащих.

Государственный герб Российской Федерации помещается на пограничных знаках (основных пограничных столбах) и в пунктах пропуска через Государственную границу Российской Федерации, штандарте (флаге) Президента Российской Федерации; денежных знаках; государственных наградах Российской Федерации и документах к ним, знаках отличия за окончание высших государственных образовательных учреждений профессионального образования.

4. Мнения общественности о современном гербе.

По вопросу возвращения двуглавого орла в качестве Государственного герба России было много споров и возражений. Оппоненты видели в нем лишь монархический символ (эмблему Российской империи), который, как они считали, не имеет будущего и который не примет народ.

В конечном итоге «круглый стол» выработал предложение, которое и было представлено Правительственной комиссии Совета Министров РСФСР: в качестве Государственного герба РСФСР — золотого двуглавого орла на красном поле.

19 декабря 1991 года на заседании Правительства РСФСР под председательством Президента был рассмотрен вопрос о Государственном гербе. Были одобрены два предложенных варианта, которые направили на доработку.

Для осуществления государственной политики в области геральдики, в том числе государственной символики, 20 февраля 1992 года постановлением Правительства России была образована Государственная геральдическая служба Российской Федерации. И уже в марте служба представила на слушаниях в Верховном Совете России проекты Государственного герба. В результате обсуждения было рекомендовано продолжить работу над проектом герба совместно с Комиссией по культуре Верховного Совета. Во время обсуждения многие депутаты предлагали дополнить изображение орла коронами, скипетром, державой и Московским гербом. На протяжении 1992 года работа по созданию проекта герба осуществлялась совместно Геральдической службой и Комиссией по культуре Верховного Совета. Работа шла по пути компромисса между вариантами, предлагаемыми Правительством (на красном поле золотой двуглавый орел без корон, скипетра, державы и Московского герба) и депутатами (черный двуглавый орел с тремя коронами, скипетром, державой и Московским гербом на золотом поле). Короны, символы власти в лапах орла и даже изображение всадника на его груди вызвали поток недоуменных вопросов.

В прочитанной мной статье Михаила Медведева, напечатанной в журнале «Звезда», № 9, 1994, я узнал о том, что вопрос хорош ли двуглавый орел для новой России, уже решался в 1917 году комиссией Временного правительства под председательством Горького; участвовали самые разные люди, от серьезных гербоведов (Тройницкого, Лукомского. Нарбута) до Рериха. Тогда пришли к выводу: ни монархического, ни династического подтекста символика орла не содержит; раз он не виноват, незачем его и упразднить: на то и есть презумпция невиновности. В 1990 году снова собралось совещание при правительстве - представительный круглый стол, Ноев ковчег мнений. Честно искали альтернативу орлу - не нашли. Честно выясняли, почему неприемлем орел; и снова оказалось, что приемлем.

И стали вырисовываться очертания орла, увенчанного тремя коронами, со скипетром и державой в лапах, со всадником на груди. Именно эти атрибуты позволяют отличить российского двуглавого орла от множества других. Начнем с корон. Короны в гербах символизируют не монархию (хотя многие по невежеству убеждены в этом), а суверенитет и высокое достоинство. Лишив орла традиционных корон, мы заявили бы о зависимости и унижении России.

Количество корон может показаться загадочным. Собственно, это не три короны, а две (над каждой из голов) плюс одна (над орлом в целом), и никаких трех частей Руси или трех ветвей власти они не обозначают. О крыльях орла говорили и писали, что они «хищно воздеты» и что их следует «скромно сложить». Это - от лукавого. С точки зрения гербоведения, поднятые крылья по своему смыслу ничем не отличаются от опущенных. А то, что на протяжении большей части своей истории российский орел держал крылья поднятыми, - это исторический факт.

Множество пересудов вызвал всадник на груди орла. Прежде всего необходимо учесть, что это - не Святой Георгий. Конный воин-змееборец, с XV века появившийся на московских монетах и великокняжеских печатях, обозначал самого великого князя, побеждающего врагов (их изображал дракон). Со временем всадник оказался на груди орла и из аллегорического портрета монарха превратился в государственную эмблему - всадника-победителя, иногда отождествлявшегося с царем или наследником, а иногда бывшего безымянным. И орел, и всадник были эмблемами России в целом и в то же время Москвы - единство, воплощавшееся в формуле «царство Московское». Нимба вокруг головы всадника-победителя не имел. Со Святым Георгием его путали иностранцы. При Петре, на волне форсированных реформ, иностранную ошибку предпочли отечественной традиции; всадник был объявлен Георгием. Тогда же, с превращением государства Московского, общероссийским символом сочли орла, а всадник стал гербом Москвы. Однако в соединении с орлом всадника-победителя оставался общероссийским символом; в этом качестве он и вернулся сегодня.

Что же касается двух голов орла, то о них спорили мало.

Оставалась еще одна бурно обсуждаемая проблема - проблема дизайна орла. Аккуратные чиновники на местах уже бросились считать перья, любители тайных знаний спешили истолковать форму хвоста; «выражение лица», обсуждали все без исключения...

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проводя своё исследование с целью изучения изменений, происходивших с российским гербом, я познакомилась с Федеральным конституционным законом «О государственном гербе Российской Федерации», изучил литературу о гербе Российской Федерации. В последние годы появились красочные издания, с которыми интересно работать: «Геральдика России», авторы Борисов И.В., Козина Е.Н. и «Геральдика мира» авторы Бортник О.И., Резько И.В. В Интернете много сайтов о государственных символах России.

Изучив литературу и Интернет-ресурсы, я определил основные направления происходящих изменений Российского герба в разные века, выявил, как относятся окружающие люди. На рубеже XX-XXI веков Россия обрела государственную символику в виде государственного герба, флага и гимна, хотя их принятие и утверждение не обошлось без политических дискуссий, противостояний, борьбы различных социально-политических партий и движений.

Двуглавый орел вновь стал гербом России. Его история отражает путь Российской державы, полный величия и драматизма. На протяжении четырех с половиной столетий двуглавый орел неизменно оставался главной эмблемой русского государства, хотя облик его менялся от правителя к правителю. Государственная символика несет в себе отпечаток эволюции национально-государственной идеологии, изменение содержания которой отражается в изменении формы символа. Любое государство стремится максимально отобразить в символике собственное могущество, военную силу, мощь, другие позитивные свойства и качества. Не случайно в истории России на гербах отдельных государств-княжеств, изображались реальные животные, символизирующие силу, храбрость, отвагу - лев, медведь, олень, орел, сокол, конь, рысь и многие другие.

Сейчас двуглавый орёл, как и прежде, символизирует могущество и единство Российского государства.

Проведя это исследование, я смогу познакомить учащихся нашей школы с историей символа Российской Федерации – герба и трактовкой современного герба России и будем надеяться, повторив слова Есенина, что “Русь взмахнет крылами”.

Список используемых источников

1. Федеральный конституционный закон «О государственном гербе Российской Федерации» Российская газета, 2000, 27 декабря.
2. Борисов И.В., Козина Е.Н. Гереальдика России. М. АСТ: Астрель, 2006.
3. Бортник О.И., Резько И.В. Гереальдика мира. Минск, Харвест, 2008.
4. Вилинбахов Г.В. Герб России. Родина, 1998, №2.
5. ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ СОВЕТ при Президенте РФ <http://sovet.geraldika.ru/>
6. Государственные символы Российской Федерации. <http://www.gov.ru/main/symbols/gsrfl.html>
7. Государственные символы России. <http://simvolika.rsl.ru/>
8. Медведев М.М. «Российский герб», журнал «Звезда», N 9, 1994, стр. 198-201.
9. Монахов Владимир «Новые-старые цвета России, или Как возвращали орла», журнал «Обозреватель» №1, 1994.
10. Романовский В.К. Символы Российской государственности. М, Русское слово, 2002.
11. Российская империя. http://www.rusempire.ru/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=0&Itemid=199
12. Соболева Н.А. Герб Российского государства, Наука и жизнь, 1994.
13. Символы, святыни и награды Российской державы. <http://lib.rus.ec/b/119276/read>
14. Энциклопедия «Символы, знаки, эмблемы» <http://slovari.yandex.ru/dict/encsym>
15. Журнал «Родина», 1998, №2

Гербы России

<p>Герб России при Иване III</p> 	<p>Герб России середины XVI века</p> 
<p>Герб России конца XVI-начала XVII века</p> 	<p>Герб России 1625 года</p> 
<p>Герб России первой четверти XVIII века</p> 	<p>Герб России в годы правления Анны Иоановны</p> 
<p>Герб России рубежа XVIII-XIX вв.</p> 	<p>Герб России 1 половины XIX века</p> 

Герб России середины XIX века



Большой Государственный герб, 1882 г.



Малый Государственный герб, 1883-1917 гг.



Герб России 1917 г.



Государственный герб РСФСР, 1918-1993 гг.



Современный герб России



**1993_11_16 «О разработке проекта государственного герба Российской Федерации»
(Распоряжение Президента РФ N 740-рп)**

Президент Российской Федерации

РАСПОРЯЖЕНИЕ

О разработке проекта государственного герба Российской Федерации

В связи с необходимостью приведения государственной символики Российской Федерации в соответствие с современной концепцией российской государственности и предстоящим принятием новой Конституции Российской Федерации:

1. Образовать комиссию по разработке проекта государственного герба Российской Федерации в составе согласно Приложению.
2. Комиссии по разработке проекта государственного герба Российской Федерации в 2-недельный срок представить Президенту Российской Федерации проекты описания герба и его изображения, разработанные на основе российской исторической символики.

Президент Российской Федерации

Б. Ельцин

Москва, Кремль

16 ноября 1993 года

N 740-рп

ПРИЛОЖЕНИЕ

к распоряжению Президента

Российской Федерации

от 16 ноября 1993 г. N 740-рп

СОСТАВ

Комиссии по разработке проекта государственного герба Российской Федерации

Пихоя Р.Г. - главный государственный архивист России (председатель комиссии)
Велибахов* Г.В. - начальник Геральдического управления Росархива

Виноградов В.В. - директор Департамента консульской службы МИДа России

Егоров В.П. - заместитель начальника штаба Пограничных войск Министерства
Безопасности России

Кузнецов Р.А. - начальник паспортно-визовой службы МВД России

Никитина Т.Х. - заместитель министра культуры Российской Федерации

Сеславинский М.В. - член Комиссии законодательных предложений при Президенте Российской Федерации

Хренов М.М. - начальник Центрального вещевого управления Минобороны России

Анкета

по изучению общественного мнения о Российском гербе

(социологический опрос 9-11- классников)

1. Знаете ли Вы герб РФ?

А) да

Б) нет

В) знаю неточно

2. Знаете ли вы значение символов, использованных в современном гербе РФ?

А) да

Б) нет

В) знаю неточно

3. Как вы относитесь к современному Российскому гербу?

А) с уважением

Б) безразлично

В) нужно изменить

4. Предусматривает ли закон ответственность за осквернение герба РФ?

А) да

Б) нет

В) не знаю

Тест «Государственный герб России».

1. Какие цвета имеет официальный герб России?

- А) красный, золотой;
- Б) красный, золотой, синий, серебряный, чёрный;
- В) красный, золотой, синий, зелёный;

2. Какую форму имеет геральдический щит герба Российской Федерации?

- А) овальную;
- Б) квадратную;
- В) прямоугольную с закруглёнными нижними углами;

3. На гербе России орёл держит на груди щит. Кто изображён на щите?

- А) Святой Георгий – Победоносец;
- Б) Пётр I;
- В) Юрий Долгорукий;

4. Какие знаки царской власти изображены на гербе России?

- А) скипетр и держава;
- Б) короны;
- В) короны, скипетр и держава;

5. Сколько голов у орла на гербе и сколько корон увенчивают их:

- А) головы – две, короны – три;
- Б) головы – три, короны – две;
- В) головы – три, короны – три;

Ответы: 1Б, 2В, 3А, 4В, 5А.