

Абдрахманова Э.В.

учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 81 г. Челябинска»

В статье рассматривается влияние татарского фольклора на становление речи школьников, его роль при изучении родного языка. Дается определение малым жанрам фольклора, таким как колыбельные песни, загадки, пословицы, поговорки. Раскрываются понятия: устное народное творчество, малые формы фольклора, национальный фольклор, загадки, пословицы, поговорки, колыбельные песни, формирование речи, любовь к национальной культуре, национальные традиции.

Фольклорные традиции татарского народа

Фольклор в жизни всякого человека был, есть и будет обязательной частью его духовного наследия. Он считается одним из ведущих источников при исследовании прошлого, остается и необходимым средством воспитания нравственности, наилучших качеств человека: мужества, дерзости, стойкости, честности, доброты, мудрости. Устное народное творчество татарского народа богато и разнообразно: колыбельные песни, частушки, сказки, прибаутки, поговорки, игры, загадки, баиты. И было бы неправомерно не применить данный неоценимый клад для формирования речи школьников. В практике изучения детьми татарского языка постоянно использую приемы работы с фольклорными произведениями, например, составление кроссвордов на тему «Герои сказок» и «Угадай-ка» при исследовании загадок, «Кто быстрее» (из данных словосочетаний составить пословицу), проведение состязаний на лучшую сказку собственного сочинения. Нетрадиционные формы уроков пробуждают детское творчество, воображение, обогащают и развивают ребенка, прививают ему любовь к национальному искусству, традициям, ритуалам, языку.

Фольклор в воспитании школьников играет весомую роль. Разделение его на жанры позволяет в конкретном возрасте ребенка обогащать его духовный мир, развивать патриотизм, почтение к прошлому

собственного народа, исследование его традиций, усвоение морально-нравственных общепризнанных правил поведения в обществе. В своей работе постоянно применяю этнический фольклор. Через потешки, песенки, сказки, пальчиковые игры татарского народа лучше устанавливается контакт с ребятами, успешнее получается прививать им способности, увлекательнее осуществить игровую работу. Фольклор развивает устную речь школьника, воздействует на духовное становление, на его воображение. Любой жанр устного творчества обучает конкретным общепризнанным правилам.

Пословицы и поговорки – определенный жанр устного творчества, веками впитавший в себя опыт многих поколений. Пословицы и поговорки, как и иной жанр устного творчества, в художественных видах закрепили навык прожитой жизни во всем его обилии и противоречивости. Применяя в собственной речи фольклор, ребята обучаются понятно, лаконично, выразительно формулировать собственную речь, развивается умение творчески создавать тексты, умение образно обрисовывать вещь, представить ей колоритную характеристику. Всё это оказывает воздействие на многостороннее становление речи ребят, содействует формированию образности речи школьников. Пословицы и поговорки – очень хорошие помощники при изучении многих тем. Например, при изучении темы «Имя прилагательное» использую в своей работе такие пословицы:

Матурга да акыл артык булмас.

(Даже красавице ум не помеха.)

Коры кашык авызны ерта.

(Сухая ложка рот дерёт.)

На примере изучения темы «Условное наклонение глагола»:

Ни чэчсэң, шуны урырсың.

Что посеешь, то пожнешь.

Усал булсаң асарлар, юаш булсаң басарлар.

Будешь злым — повесят, будешь мягким – раздавят.

Тема «Повелительное наклонение глагола»:

Курксан — эшлэмэ,эшлэсэн — куркма.

Если боишься – не делай, а если сделал – не бойся.

Тимерне кызуында сук.

Куй железо, пока горячо.

Загадки обогащают лексику ребят за счет многозначности текстов, могут помочь увидеть вторичные смыслы, создают представления о переносном смысле текста. Они помогут освоить звуковой и грамматический строй национальной речи, заставляя сконцентрироваться на языковой форме и разбирать ее. Загадка – одна из небольших форм устного творчества, в которой в максимально сжатой, образной форме предоставляются более колоритные, свойственные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность анализировать, обобщать, создает умение самостоятельно делать выводы, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у ребят «Поэтический взор на действительность». Внедрение загадок в работе с ребятами содействует развитию у них способностей речи-доказательства и речи-описания. Уметь аргументировать – это лишь не только уметь верно, логически думать, но и верно формулировать собственные идеи, облакая их в верную словесную форму. Речь требует особенных, отличных от описания и повествования речевых оборотов, грамматических структур, особенной композиции. Как правило, школьники в собственной речи загадки не используют, но нужно проводить работу для их осознания и освоения. Наконец, при помощи загадки у ребят развивается отзывчивость к языку.

С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития школьников можно и нужно использовать этот

богатейший материал словесного творчества народа. Колыбельные песни, по мнению народа – спутник детства. Они наряду с другими жанрами заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей школьного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом. Колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют напоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей. Актуальной задачей речевого развития в школьном возрасте является и выработка дикции.

При изучении татарского языка использую колыбельные песни при обращении к темам «Обращения в татарском языке». Например, какие обращения встречаются в следующей колыбельной песне:

Йокла, улым, йом күзен,
Йом, йом күзең, йолдызым;
Кичтән йокың кала да,
Елап үтә көндезең. (улым, йолдызым)

Глазки сонные закрой,
Спи, мой месяц золотой,
Что не спишь ты по ночам,
Что ты плачешь день-деньской?

Или тема «Члены семьи», названия каких членов семьи услышали вы при прослушивании колыбельной песни:

Элли-бэлли, бэбкәсе, Кая киткән әнкәсе? Каенлыкка, жиләккә, Айсылуга бүләккә.	Спи, утёнок маленький, Где же твоя маменька? В бор ушла до ноченьки — Ягод ищет доченьке.
--	--

Элли-бэлли, бэбкәсе, Кая киткән әткәсе? Тимерчегә, чиләккә, Айсылуга бүләккә.	Спи, утёнок-лапонька, Где ж твой добрый папенька? В кузнице на горочке — Дочке льет ведерочко.
--	---

Элли-бэлли, бэбкәсе, Кая киткән әбкәсе? Тегүчегә, күлмәккә, Айсылуга бүләккә.	Спи, утёнок-лапушка, Где же твоя бабушка? У швеи, чтоб к пятнице Было внучке платьице.
--	---

Элли-бэлли, бэбкәсе, Кая киткән бабасы? Чүлмәкчегә, чүлмәккә, Айсылуга бүләккә.	Спи, утёнок-детушка, Где же ходит дедушка? Он в гончарне рыночной — Внучке купит крыночку.
--	---

Элли-бэлли, бэбкәсе, Кая киткән Айсылу? Бер кая да китмәгән — Йоклый икән Айсылу...	Спи! За окнами темно, Где ж ты ходишь до луны? А утенок спит давно — Смотрит радужные сны...
--	---

Вот так ненавязчиво, посредством фольклора, ввожу своих учеников в мир татарской речи. татарской культуры. И не только потому, что это занимательно, занятно, но и вследствие того, что это действительно кладёзь мудрости, это наши корни, забывать о коих невозможно. Родному языку в

общей системе воспитания принадлежит исключительная роль творческого элемента, которая формирует детскую мысль и определяет пути ее развития.

Воспитание любви к родному языку, народному творчеству, национальной культуре – дело сложное и важное. Именно уроки языка, помогают найти пути для решения этой насущной задачи. Поэтому большое внимание в своей педагогической деятельности уделяю сохранению национальных традиций и духовно – нравственной культуры. И пусть каждый урок даёт детям лишь какую-то часть необходимой информации, постепенно складывается целостная картина. И если мы сохраним богатство традиций, культуры - то главным образом мы сохраним наш язык.