

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 81 г. Челябинска  
имени Героя Советского Союза Мусы Джалиля»

Согласовано  
протокол заседания педагогического  
совета № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.



Утверждаю  
Директор  
\_\_\_\_\_ г. Челябинска  
О.В. Мещерягина  
\_\_\_\_\_ 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Волшебные нотки»**

Срок реализации программы — 1 год  
Возраст учащихся – 7-10 лет  
Уровень освоения программы – базовый

Составитель:  
Панова Анастасия Андреевна,  
педагог дополнительного образования

Челябинск,  
2022

## Содержание

№	Название раздела	№ страницы
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка	3-9
1.2	Цель и задачи программы	10-11
1.3	Содержание программы. Учебный план.	12-17
1.4	Планируемые результаты	18
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Календарный учебный график.	19
2.2	Условия реализации программы	20
2.3	Формы аттестации	21
2.4	Контрольно-оценочные материалы	22-24
2.5	Методические материалы	25-28
2.6	Список литературы	29-30
2.7.	Приложения	31

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные нотки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 02.07.2021 № 320-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24 марта 2021 г. № 10 «О внесении изменений в СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16».
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Минобрнауки РФ от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 № АК 2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021 – 2025 годы».
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»

- Локальные нормативно-правовые акты МБОУ «СОШ №81 г. Челябинска».

### **Актуальность программы**

Разработка программы обусловлена потребностью обучающихся и родителей в реализации интересов и образовательных услуг в МБОУ «СОШ №81 г. Челябинска», развития творческих способностей, самореализации в творчестве.

Актуальность заключается в художественном развитии обучающихся через приобщение их к музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Обучение вокальному искусству является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей.

Вокальное искусство в настоящее время является одной из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных форм творческой деятельности, а благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным видом музыкального искусства. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы певческого мастерства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского самовыражения.

### **Новизна программы.**

Программа «Волшебные нотки» является начальной ступенью обучения вокальному искусству детей младшего школьного возраста. Особенностью является осуществление возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей; применение здоровьесберегающих технологий и средств вокалотерапии; постепенность и последовательность в овладении

мастерством пения; применение индивидуального подхода к обучающемуся; осуществление диагностики качества образования, уровня ЗУН.

В ходе работы по программе проводится экспериментальное исследование психологического состояния детей, уровня удовлетворенности жизнедеятельностью в школе.

### **Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные нотки» имеет художественно-эстетическую направленность. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, передача духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями.

Целью программы является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагогов способствует подъему общей музыкальной культуры обучающихся, формированию умения ориентироваться в огромном потоке музыкальных течений. Вокальное искусство является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей.

**Программа модифицирована** на основе авторской рабочей программы «Вокал» Акопян Натальи Владимировны (г. Туапсе, 2011).

### **Педагогическая целесообразность.**

Вокал и музыка обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление.

Программа направлена на создание условий активизации природных творческих задатков каждого ребёнка, используя широкие возможности творческой деятельности, которые определяются задачами общего художественно-эстетического воспитания обучающихся. На протяжении обучения у обучающихся развивается тембровое чувство и мышление, пополняется ресурс выразительности исполнения вокальных произведений. Педагогом создаются условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

**Адресат программы:** программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 10 лет, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Организм ребенка 7-10 лет находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

В младшем школьном возрасте присутствует недостаток дифференцированности восприятия, так как еще не сформирована способность к систематическому анализу самих воспринимаемых свойств и качеств предметов.

С психологической и физиологической точки зрения ребенок этого возраста требует к себе со стороны педагога огромного внимания. Дети этого возраста непосредственны и откровенны, поэтому им важно быть услышанными, они высоко возбудимы и эмоционально неустойчивы.

У детей этого возраста характерным является частая смена настроения, выражающая удовольствие и неудовольствие, дети склонны к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, печали и страха.

Поэтому педагог должен тонко обращаться с ними, помня, что лишь с годами дети развивают способность регулировать свои чувства и сдерживать нежелательные проявления. Дети младшего возраста неусидчивы, невнимательны, поэтому в работе используется смена деятельности: игровые приемы, физкультминутки, перерывы.

В младшем возрасте ребенок не может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. В преодолении трудностей и препятствий, чтобы ребенок не опустил руки, не замкнулся в себе, и не потерял интерес к занятиям, необходимо стимулировать детей лишней похвалой, давать отличную оценку их работе, если они справляются с заданием, создавать ситуацию успеха. Здесь важно не торопить детей, не показывать им, что они не умеют работать, а наоборот помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве. Необходимо применять на занятиях всё новое, неожиданное, яркое и интересное в преподавании предмета, что само собой привлекает внимание ребенка, без всяких усилий с его стороны. Тогда дети, обладая острой свежестью восприятия, созерцательной любознательностью с любопытством поглощают знания.

Немаловажен для детей этого возраста авторитет педагога, который научит верить в свои силы.

**Уровень освоения программы** – базовый.

**Объем программы** – 136 часов.

**Срок освоения программы** - 1 год (34 рабочих недели в учебный год).

**Режим занятий** – 2 часа (2 занятия по 40 минут с 10 минутным перерывом). Периодичность в неделю – 2 раза. Количество часов в неделю – 4 часа. Количество часов в год – 136 часов.

Программа предполагает очную форму обучения.



**Условия реализации программы и особенности организации образовательного процесса.**

Основная организационная форма обучения – занятие. К освоению данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют учащиеся в возрасте 7-10 лет.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы** – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области вокального искусства и музыкальной культуры, развития эмоциональной сферы ребенка, и социальной адаптации.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- сформировать важнейшие умения и навыки вокальной техники;
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации);
- выявить музыкальные способности учащихся, развить их творческие возможности.

#### **Развивающие:**

- развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива;
- развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма;
- развить четкость дикции и навыки декламационной выразительности;
- укрепление психического и физического здоровья;
- повышение самооценки и социальной референтности (значимости) ребенка.

#### **Воспитательные:**

- воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;

- сформировать мотивацию на здоровый образ жизни;
- создать условия для развития патриотизма, воспитания уважения к истории;
- приобщить к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование осознанного стремления ребенка к дальнейшему духовному обогащению;
- воспитать человека культуры, развить мотивации детей к познанию и творчеству;
- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
- повышение общего уровня культуры;

**В результате освоения программы ребенок:**

- приобретает жизненные ориентиры на основе общечеловеческих ценностей и способность толерантного отношения к окружающим;
- приобретает способность эмоционального освоения нравственных и эстетических ценностей своего народа;
- развивает в себе такие качества как коммуникабельность, креативность, мобильность, обучаемость;

### 1.3 Содержание программы. Учебный план.

№№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма промежуточной аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	0	Беседа, анкетирование
2	Пение как вид музыкальной деятельности	30	10	20	Входной мониторинг
3	Формирование детского голоса	28	8	20	творческое задание, выполнение упражнений
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	20	4	16	Выполнение упражнений, творческое задание
5	Игровая деятельность, театрализация	16	4	12	Выполнение упражнений, творческое задание
6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	20	10	10	Выполнение упражнений, творческое задание
7	Концертно-исполнительская деятельность	20	0	20	Творческая работа
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>38</b>	<b>98</b>	

## **Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные нотки»**

### **1. Вводное занятие (2 часа).**

*Теория.* Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о вокальном искусстве. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении Особенности занятий в вокальном коллективе. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Игры на знакомство «Снежный ком», «Ураган». Игра «В каждой кучке...».

### **2. Пение как вид музыкальной деятельности (16 часов).**

*Теория.* Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий,

ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

*Практика.* Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### **3. Формирование детского голоса (15 часов).**

*Теория.* Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Правила орфоэпии. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными

формами. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

*Практика.* Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Отработка упражнений на сопровождение пения выразительностью, мимикой, жестами. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примерной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

#### **4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (16 часов).**

*Теория.* Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального

репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

*Практика.* Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

#### **5. Игровая деятельность, театрализация песни (6 часов).**

*Практика.* Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

#### **6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (8 часов).**

*Теория.* Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение).

*Практика.* Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.Посещение



театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

**7. Концертная деятельность. Зачетное выступление (7 часов).**

*Практика.* Разучивание произведений, выступления

## 1.4 Планируемые результаты

Предполагается, что в конце обучения обучающиеся должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество.

Предполагается, что в конце обучения обучающиеся должны уметь:

- правильно дышать при пении;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- точно повторить заданный звук;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

№№	Этап образовательного процесса	Сроки
1	Продолжительность освоения программы	1 год
2	Начало учебного года	01.09.2022
3	Окончание учебного года	26.05.2023
4	Продолжительность учебного года	34 недель (136 часов)
5	Входной контроль	Сентябрь-октябрь 2022
6	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
7	Промежуточная аттестация	Декабрь 2022
8	Итоговая аттестация	Май 2023
9	Продолжительность учебных занятий	40 минут
10	Регламентирование образовательного процесса	2 раза в неделю по 2 часа
11	Каникулы	осенние 29.10.22-06.11.22 зимние 28.12.22-08.01.23 весенние 18.03.23-26.03.23 летние 27.05.23-31.08.23
12	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	В соответствии с Постановлением Правительства РФ

## 2.2. Условия реализации программы

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде творческого продукта: выступления, номера, постановки и т.д.).

**2.3.1. Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

**2.3.2. Материально – техническое обеспечение:** наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, фортепиано, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи.

**2.3.3. Информационное обеспечение:** научная и специальная литература, репертуарные и нотные сборники, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

### **2.3. Формы аттестации**

Результативность реализации данной программы отслеживается с помощью педагогического наблюдения и зачетных выступлений.

#### **Критерии и формы оценки качества знаний.**

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование
- тестирование

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы дополнительного образования «Театральный Малышок» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

Промежуточная аттестация ст.58 п.1 ФЗ 273 – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Итоговая аттестация ст.59 п.1 ФЗ 273 – в конце учебной программы.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии, анкетирование, опрос.
- Творческий отчет перед участниками образовательного процесса.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Постоянная рефлексия деятельности

## 2.4. Контрольно-оценочные материалы.

№№	Критерии	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Развитие познавательной активности в творческой деятельности	Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом	Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь учителя. Может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить	Интереса к творчеству не проявляет. Производит сравнение предметов по заранее намеченному плану, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображение, нет навыков самостоятельного решения проблемы.
2	Уровень сформированности развития навыков пения	Точно передает мелодию знакомой песни, несложные попевки без сопровождения поет выразительно. Качество звука-чистый, громкий, протяжный четкое произношение согласных, отличительный вокальный слух	Точно передает мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением, поет недостаточно выразительно. Качество звука-негромкий, не протяжный, средний вокальный слух, нечеткое произношение согласных	Интонирует неточно, поет равнодушно. Качество звука - тихий, сиплый, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух

3	Уровень эмоционально-эстетической настроенности	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике и жестам. Проявляет произвольную активность развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, высокий уровень включенности в образ	Видит разные эмоциональные состояния, напряжен общий вид, нечетко выражает свое эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ	Подавленный, напряженный общий вид, бедная, маловыразительная мимика, не в состоянии четко выразить свое эмоциональное состояние, не развиты эмоционально-выразительные движения рук, неадекватно использует жест
4	Уровень гуманных отношений	Умеет не задевать интересы других людей, выслушивает здороваться, уступать место, уважать достоинство другого человека, отличается скромностью, ярко выявлена способность своего творческого «я», проявляет инициативность	Проявляет стремление помочь, но не всегда. Забота о другом человеке часто на словах, инициативу проявляет не всегда, нет эмоционального отклика на успех	Проявляет недостаточную заботу о близких в семье, в классе, культивирует положительные качества своего «я», инициативу проявляет редко

### **Требования для зачетных выступлений обучающихся.**

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- входной контроль (форма - открытый урок)
- текущий контроль (формы контроля знаний, умений и навыков обучающихся в процессе обучения – беседы, мини концерты друг для друга);
- промежуточный контроль (форма контрольного занятия в конце полугодия – зачетное выступление);
- итоговый контроль (форма контрольного занятия в конце учебного года – отчетный концерт).

В конце каждого полугодия обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения на сцене. Выступление оценивается по критериям, с помощью которых определяется уровень освоения программы.

### **Требования к выбору репертуарного плана.**

Выбор репертуара для детей – наиболее трудная задача руководителя. Однако именно правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи. Подбирая репертуар, следует руководствоваться несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью,
- воспитательным значением,
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.



## 2.5 Методические материалы

### Дидактический материал:

1. музыкально-ритмические игры;
2. карточки с ритмическими рисунками, музыкальные картинки,
3. схемы, таблицы, наглядные пособия, плакаты, карточки

### Формы и методы организации занятий

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

### Методы обучения

- словесный: объяснительно-иллюстративный, объяснительно-побуждающий (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования, что способствует повышению у детей интереса к изучаемому материалу, развивает память, внимание, наблюдательность, координацию движений, пространственные представления);
- частично-поисковый или эвристический (способствует включению обучающихся в поисковую и творческую деятельность);
- репродуктивный (воспроизведение пройденного материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся: соединение традиционных и современных образовательных технологий форм работы:

- Личностно - ориентированный подход;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Игровые технологии;
- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ);
- Импровизация;
- Портфолио (раздел «Достижения»).

*Личностно - ориентированный подход.*

- Принятие ребёнка как данность;
- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- Оценивание роста конкретной личности;
- Оценивание успеха ученика как успеха учителя;
- Воспитание чувства патриотизма.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:** участие в концертах и иных школьных мероприятиях; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

#### **Методические рекомендации.**

Для успешных результатов обучения детей на занятиях по предмету «Волшебные нотки» необходимо учитывать специфику возрастных особенностей в развитии и восприятии детей младшего школьного возраста. Педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в занятие что-либо новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя различные по степени сложности задания с игрой, которая и будет являться самым эффективным

методом в работе. Но использование только игровых методов в работе не может привести к ожидаемым результатам.

Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов: объяснительно – иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих.

**Объяснительно–иллюстративные методы** используются педагогом на протяжении всего курса обучения: показ на инструменте, рассказ о произведении, и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребёнку содержание произведения, добиться быстрого усвоения музыкального материала.

**Репродуктивные методы** включаются в работу на следующем этапе: практическом. После запоминания, анализа музыкального произведения обучающимися педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями. На этом этапе педагог рекомендует различные творческие задания, облегчающие и ускоряющие понимание пройденного материала.

**Проблемные методы** заключается в том, что педагог выдвигает перед обучающимися познавательную проблему, и сам показывает путь ее решения.

**Частично-поисковые методы:** педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить ее самостоятельно: придумать, сочинить, изобразить и т.д.

Младшим школьникам свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется в играх, и импровизации при выполнении различных заданий. Педагогу необходимо руководить творческим поиском детей, стимулировать и направлять их фантазию. Практические навыки, приобретённые в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно приведут детей к осознанному творчеству. Необходимо поощрять и одобрять проявление творческой инициативы детей.

При этом каждый ребёнок становится активным участником процесса,

независимо от уровня его способностей, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе обучающихся.

Для развития чувства ритма необходимо включать в работу ритмические упражнения: стихи, считалки, прибаутки, то есть тексты, которые дают возможность на их основе составить чёткую ритмоформулу, удобную для запоминания. Упражнения могут быть проделаны с помощью звучащих жестов, шумовых ударных инструментов.

Обучение детей необходимо строить на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что позволяет формировать у обучающихся взаимное уважение друг к другу, развивать способность к самостоятельному творческому поиску. На каждом занятии важно использовать различные формы работы, сочетающие подачу теоретического материала и практической работы: ритмические упражнения, творческие задания, музыкальные викторины.

## 2.6 Литература

### Для педагога.

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – Москва, 2007
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. – Москва, 2004.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – Москва, 2007
4. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – Москва, 2002
5. Белоброва Е. Ю., «Рок-вокалист» §6.
6. Вопросы вокальной педагогики. – Москва, 1997
7. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – Москва, 2000
8. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца. – Москва.1964
9. Дмитриев Л.Б. Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики. – Москва, 1984
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – Санкт-Петербург, 1996
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. – Москва, 2004.
12. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. – Москва, 1998
13. Карягина А. В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. – Москва, 2008
14. Плужников К.И. Механика пения. – Санкт-Петербург,2006.
15. Романова Л.В. Школа Эстрадного вокала. – Москва, 2007.
16. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – Санкт-Петербург, 1997
17. Манжос Л. А. «Методика постановки голоса, часть 2». – Москва
18. Экспериментальное исследование. Детский голос. / под редакцией Шацкой В.Н. — Москва, 2000.

19. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». – Иваново, 2008.

#### **Для обучающихся и родителей.**

1. Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала»: учебное пособие – Павлодар, 2012г.
2. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. – Москва, 1998.
3. Плужников К.И. Механика пения. – Санкт-Петербург, 2006.
4. Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала»: сборник упражнений. – Павлодар, 2012г.
5. Романова Л.В. Школа Эстрадного вокала. – Москва, 2007.
6. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – Москва, 2000.

#### *Электронные образовательные ресурсы:*

1. Видеоуроки эстрадно-джазового вокала Элеоноры Германн, преподавателя эстрадно-джазового вокала Московского колледжа импровизационной музыки:  
<https://www.youtube.com/channel/UCHQgNGmecbvTZXL5gbO0dsw/about>
2. Видеостудия Полины Гагариной, состоящая из 5 видеоуроков, включающих в себя правильное дыхание, распевки, красивый звук, артикуляция, важность выбора "своей" песни:  
<https://pokolenie.mts.ru/contests/studiya-gagarinoj>
3. Сервис для начинающих и профессиональных вокалистов. Упражнения и обучающие материалы для развития голоса:  
<https://www.raspevki.ru>
4. Проект «SolFa» - онлайн-ресурс для развития музыкального слуха: крупнейший архив сборников музыкальных диктантов и последовательностей, аудиозаписи диктантов и цепочек различного уровня сложности, тренажеры, справочные материалы по ЭТМ и музыкальной форме и др.: <http://solfa.ru/>

## **2.7. Приложение**